

# Universidade Federal de Minas Gerais

## Escola de Belas Artes

### PLANO DE ENSINO – 1º semestre de 2026

#### PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Curso: Mestrado Profissional em Artes

Componente Curricular: A experiência artística e a prática de ensino de artes nas escolas (abordagens metodológicas)

Docentes: Rita Gusmão e Gustavo Côrtes

Linha de Pesquisa: Processos de Ensino, aprendizagem e criação em artes

Número de créditos: 04

Número de Vagas: 20

Dia e horário: terças-feiras – 14:00 às 17:20

Código da disciplina: FTC823

Duração: 15 semanas

Data de Início: 10/03/2026

Data de Término: 23/06/2026

Carga Horária: 60h/a

**EMENTA:** O sentido da experiência e o contexto escolar, o saber e o fazer. Ensino da arte - experiência estética e experiência artística. O jogo (físico, verbal, imagético ou sonoro) colado ao espaço, ao lugar, às memórias, à voz do aluno. A reelaboração e a ritualização como prática formativa. O processo artístico criativo e a análise sistêmica do gesto expressivo; O sentido do texto - escrito, oral, imagético, musical, como aquisição de conhecimentos em arte. A estética do ambiente e do meio (da instrumentalização). A cultura como norte de uma prática formativa. A narrativa refletida como processo metodológico de pesquisa;

#### OBJETIVOS:

- a) Reconhecer a experiência como metodologia de aprendizagem em Artes;
- b) Identificar as fases de um processo artístico como dispositivos pedagógicos e de pesquisas;
- c) Utilizar o jogo como elemento de aprendizagem em Artes;
- d) Perceber a potencialidade do ambiente como dispositivo pedagógico;
- e) Experimentar a análise sistêmica do gesto expressivo como dispositivo didático;
- f) Refletir sobre a cultura como prática formativa;
- g) Entender a avaliação como perspectiva metodológica e de pesquisa pedagógica;

#### PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

- Aulas Teóricas;
- Aulas Práticas;
- Leituras e discussões;
- Apresentação de seminários teóricos e práticos;

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO:**

**Participação nas aulas teóricas: 30**

**Participação em aulas práticas: 30**

**Apresentação de seminários (2): 40**

## **BIBLIOGRAFIA**

**BAUER, Martin W., GASKELL, George. Pesquisa Qualitativa com texto, imagem e som. Um manual prático.** Tradução de Pedrinho A. Guareschi. 13 ed. Petrópolis/RJ: Vozes, 2015.

**COURTNEY, Richard. Jogo, Teatro & Pensamento.** São Paulo: Ed. Perspectiva, 1980.

**CÔRTEZ, Gustavo. Danças do Brasil. Nos passos do Grupo Sarandeiros.** Belo Horizonte: Editora Leitura, 2021.

**DEWEY, John. Arte como Experiência.** Tradução Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010. (Coleção Todas as Artes)

**FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários à prática educativa.** SP: Paz e Terra, 1996.

**GOMES, Christiane Luce. Debortoli, José Alfredo Oliveira. Silva, Luciano Pereira da. (Orgs.) Lazer, Práticas sociais e mediação cultural.** Campinas/SP: Autores nAssociados, 2019.

**LARROSA BONDÍA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber de experiência.** Universidade de Barcelona, Espanha: 2002. <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVspCNspZVDxC/?format=pdf&lang=pt>  
Acesso em 07/02/2024.

**MARTINS, Marcos Bulhões. Encenação em Jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro.** SP: Hucitec, 2004.

**MIRANDA, Danilo Santos de. (Org) Ética e Cultura.** São Paulo: Perspectiva: SESC São Paulo, 2004. (Debates - 299)

**MOLL, Jaqueline. (et all). Caminhos da educação integral no Brasil. Direito a outros tempos e espaços educativos.** Porto Alegre/RS: Penso, 2012.

**NOBREGA, Terezinha Petrucia da. “Qual o lugar do corpo na educação? Notas sobre conhecimento, processos cognitivos e currículo”.**

In: Revista Educação & Sociedade. N.26. Agosto 2005.

**SANTIAGO, Mylene Cristina. (Et. All). Educação Intercultural- Desafios e Possibilidades.** Petrópolis/RJ: Ed. Vozes, 2013.

**SOUZA, E. C. de; MEIRELES, M. M. de. Olhar, escutar e sentir: modos de pesquisar-narrar em educação -** Revista Educação e Cultura Contemporânea, v. 15, n. 39 . 2018.p. 282-303.

**ZANK, Sofia (Org.). Diversidade Biocultural na escola: reflexões e práticas para professoras e professores.** Porto Alegre/RS: SBEE, 2021.

### **Teses e Dissertações**

**ARAUJO, Alexandre Falcão de. PASQUARELLI JR., Vital. “Teatro e Educação Ambiental. Um estudo sobre Ambiente, Expressão Estética e Emancipação”.** In: Revista eletrônica Mestrado Educação Ambiental. ISSN 157-1256, jan/jun, 2007.

**BIANCHI, Matilda. Arte e meio ambiente nas poéticas contemporâneas.** Orientadora Kátia Canton Monteiro. São Paulo, 2012. Dissertação (Mestrado Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte) USP/ Biblioteca Digital.

**CÔRTEZ, Gustavo. A tradução da tradição nos processos de criação em danças brasileiras: A experiência do Grupo Sarandeiros de Belo Horizonte.** Tese de Doutorado Instituto de Artes da Universidade de Campinas, Campinas, 2013.