

Universidade Federal de Minas Gerais

Escola de Belas Artes

PLANO DE ENSINO – 1º semestre de 2026

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Curso: Mestrado Profissional em Artes

Componente Curricular: Metodologia de Pesquisa - APL814A

Docente: Gabriela Córdova Christófar

Linha de Pesquisa: Processos de Ensino, aprendizagem e criação em artes

Número de créditos: 04

Número de Vagas: 20

Dia e horário: segundas-feiras – 14:00 às 17:30

Código da disciplina: APL814A

Duração: 15 semanas

Data de Início: 17/03/2026

Data de Término: 30/06/2026

Carga Horária: 60h/a

EMENTA: O sentido da experiência e o contexto escolar, o saber e o fazer. Ensino da arte - experiência estética e experiência artística. O jogo (físico, verbal, imagético ou sonoro) colado ao espaço, ao lugar, às memórias, à voz do aluno. A reelaboração e a ritualização como prática formativa. O processo artístico criativo e a análise sistêmica do gesto expressivo; O sentido do texto - escrito, oral, imagético, musical, como aquisição de conhecimentos em arte. A estética do ambiente e do meio (da instrumentalização). A cultura como norte de uma prática formativa. A narrativa refletida como processo metodológico de pesquisa;

OBJETIVOS:

- a) Reconhecer a experiência como metodologia de aprendizagem em Artes;
- b) Identificar as fases de um processo artístico como dispositivos pedagógicos e de pesquisas;
- c) Utilizar o jogo como elemento de aprendizagem em Artes;
- d) Perceber a potencialidade do ambiente como dispositivo pedagógico;
- e) Experimentar a análise sistêmica do gesto expressivo como dispositivo didático;
- f) Refletir sobre a cultura como prática formativa;
- g) Entender a avaliação como perspectiva metodológica e de pesquisa pedagógica;

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

- Aulas Teóricas;
- Aulas Práticas;
- Leituras e discussões;
- Apresentação de seminários teóricos e práticos;

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

Participação nas aulas teóricas: 30

Participação em aulas práticas: 30

BIBLIOGRAFIA

BAUER, Martin W., GASKELL, George. Pesquisa Qualitativa com texto, imagem e som. Um manual prático. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. 13 ed. Petrópolis/RJ: Vozes, 2015.

COURTNEY, Richard. Jogo, Teatro & Pensamento. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1980.

DEWEY, John. Arte como Experiência. Tradução Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010. (Coleção Todas as Artes)

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários à prática educativa. SP: Paz e Terra, 1996.

GOMES, Christiane Luce. Debortoli, José Alfredo Oliveira. Silva, Luciano Pereira da. (Orgs.) Lazer, Práticas sociais e mediação cultural. Campinas/SP: Autores nAssociados, 2019.

LARROSA BONDÍA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Universidade de Barcelona, Espanha: 2002.

<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Ycc5QDzZKcYVspCNspZVDxC/?format=pdf&lang=pt>
Acesso em 07/02/2024.

MARTINS, Marcos Bulhões. Encenação em Jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro. SP: Hucitec, 2004.

MIRANDA, Danilo Santos de. (Org) Ética e Cultura. São Paulo: Perspectiva: SESC São Paulo, 2004. (Debates - 299)

MOLL, Jaqueline. (et all). Caminhos da educação integral no Brasil. Direito a outros tempos e espaços educativos. Porto Alegre/RS: Penso, 2012.

NOBREGA, Terezinha Petrucia da. “Qual o lugar do corpo na educação? Notas sobre conhecimento, processos cognitivos e currículo”. In: Revista Educação & Sociedade. N.26. Agosto 2005.

SANTIAGO, Mylene Cristina. (Et. All). Educação Intercultural- Desafios e Possibilidades. Petrópolis/RJ: Ed. Vozes, 2013.

SOUZA, E. C. de; MEIRELES, M. M. de. Olhar, escutar e sentir: modos de pesquisar-narrar em educação - Revista Educação e Cultura Contemporânea, v. 15, n. 39 . 2018.p. 282-303.

ZANK, Sofia (Org.). Diversidade Biocultural na escola: reflexões e práticas para professoras e professores. Porto Alegre/RS: SBEE, 2021.

Teses e Dissertações

ARAUJO, Alexandre Falcão de. PASQUARELLI JR, Vital. “Teatro e Educação Ambiental. Um estudo sobre Ambiente, Expressão Estética e Emancipação”. In: Revista eletrônica Mestrado Educação Ambiental. ISSN 157-1256, jan/jun, 2007.

BIANCHI, Matilda. Arte e meio ambiente nas poéticas contemporâneas. Orientadora Kátia Canton Monteiro. São Paulo, 2012. Dissertação (Mestrado – Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte) – USP/ Biblioteca Digital.